



**La Cueva de Osofete
DIEGEP 5045
JARDÍN MATERNAL- JARDÍN DE INFANTES
16 Nº 929 – 50 Nº 1052
La Plata – Buenos Aires - Argentina – Tel.0221-4514078**

SALA DE BEBES

Envío nuevas actividades para el acompañamiento de esta etapa de Continuidad Pedagógica

DISFRUTAMOS DE LAS IMÁGENES

Según se ha expuesto, la literatura de la primera infancia abarca los libros publicados, pero también todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua; no se restringe exclusivamente a la lengua escrita, pues involucra todas las construcciones de lenguaje — oral, escrito, artístico— que se plasman, unas veces en los libros y otras veces en la tradición oral.

Desde los primeros años los seres humanos se valen de múltiples lenguajes no verbales (gestos faciales y corporales, entonación, trazos e imágenes, entre otros) para expresarse y, aunque se hable la misma lengua, se tiene un acento, un tono, una forma particular de usarla, complementarla y combinarla que es parte de la identidad, que le confiere una voz propia, tan original y única como la huella digital. Los bebés van tomando contacto con los diversos usos del lenguaje verbal y no verbal a partir de los primeros días y aprenden a interpretar todo tipo de mensajes: una sonrisa, un abrazo, un gesto de aprobación, un ceño fruncido, una caricia, una mirada, un tono de voz o un juego de palabras.

Así como necesitan entender instrucciones breves y concisas —“a comer”; “cuidado con el enchufe”; “dónde están las zapatillas”; también requieren escuchar o contar historias, reírse con un chiste o con el sentido inesperado de una frase, jugar y cantar con las palabras, commoverse, arrullarse, aprender,

expresar emociones, compartir experiencias e imaginar mundos que no existen en el aquí y ahora: esos otros mundos posibles del “había una vez” que están construidos en el reino del lenguaje.

Propuestas para vivir la literatura en la primera infancia.

Hemos ya hablado sobre otros géneros literarios, en ésta oportunidad nos referiremos a las imágenes y los libros de imágenes.

Libros de imágenes: Dentro de la literatura de la primera infancia, la ilustración es fundamental. En primer lugar, figuran los *libros para bebés* que están centrados en la imagen y muchas veces, sin recurrir a las palabras, cuentan historias sencillas para tocar, mirar, manipular e incluso morder. En segundo lugar están los *libros-álbum* que proponen un diálogo entre el texto y la ilustración para invitar al lector a construir el sentido. Permiten ejercitarse las múltiples formas de mirar, explorar e interpretar el universo de las artes visuales.

Imágenes que pueden formar parte de ese repertorio, obras artísticas, imágenes de animales, flores, elementos cotidianos, etc.



A continuación les proponemos las siguientes actividades:

Se acuerdan cuando hablábamos que es importante que los libros estén al alcance de las manos y de la estatura infantil, pues poco a poco, mediante la experiencia de hojearlos, tocarlos, compartirlos y manipularlos, los bebés van aprendiendo a cuidarlos. Es por ello que los invitábamos a preparar el espacio literario que denominaremos **RINCON DE FANTASIAS**.



Allí en ese espacio preparado para incentivar el disfrute de la lectura pondríamos la biblioteca móvil, que podría consistir en esa caja adecuada para colocar los libros al alcance, una canasta en el piso, un bolsillero, etc.

Dentro de la biblioteca móvil podremos ubicar, además de libros de cuentos, unos porta textos, portadores de imágenes, que consistirán en pequeños cuadros con imágenes para realizar la lectura.

Materiales:

- Cartón Duro
 - Pintura o papel para forrar
 - Imágenes impresas o de revistas
 - Con tac transparente, cintra scotch ancha o nylon transparente.

Podremos recortar el cartón de unas medidas aproximadas de 15 x 15 cm, luego forrar esos cartones a fin de que queden estéticos o pintarlos, luego se pegará la imagen para finalmente protegerla con el con tac u otro material propuesto. Las mismas serán ubicadas dentro de la biblioteca móvil.

Actividad 1:

El adulto llevará al niño al sector literario propuesto o un lugar acondicionado como para compartir un momento literario, allí se encontrará una biblioteca móvil donde en su interior estarán además de libros de cuentos, estos portadores de imágenes que serán atractivos para los niños, para su

exploración a través de la observación y otros mecanismos propios del interés de los niños pequeños. Cuando ya no sean de su interés podrá el adulto proponerle guardar esos portadores de imagen en la biblioteca o sector determinado para así realizar otra actividad o llevarlo en brazos hacia otro lugar.

→ **Actividad 2:**

En otra oportunidad el niño puede desplazarse dentro de sus posibilidades hacia la biblioteca móvil, dispuesta en el ambiente cercano. Allí podrá ir explorando los libros y portadores que se encuentran en su interior. Es allí cuando el adulto podrá incorporarse a la actividad invitándolo al niño a observar y poner en palabras la imagen que se observa. Referirle de que imagen se trata, que colores se han usado, puede realizar la onomatopeya si se refiere a un animal, o hacer expresión de perfume si es una flor, etc. Cuando el interés del niño ya vaya decayendo podrá el adulto invitarlo a guardar las imágenes para volver a mirarlas en otro momento.



2- "A DISFRUTAR DE LAS POESÍAS "- RINCON DE FANTASÍAS

→ **Actividad 1:**

En esta actividad el niño podrá estar recostado, sentado en el rincón literario o donde le adulto proponga, para permitirle observar el medio tecnológico por

donde se podrá observar la imagen y escuchar el relato de una poesía con la voz de la docente.

Terminado de ver el video, podrá el adulto invitar al niño a volver a disfrutar de ese momento literario en otra ocasión.



Lino el león, es un glotón.

Lola, su esposa, posa, reposa.

Lito, el leoncito, duerme un ratito.

Había un gato que una mañana,
quiso andar en tren.

Salió temprano, lleno de ganas
Y fue hasta el andén.

Pato, pato, pato,
no tiene zapatos,
tampoco es un gato,
porque es un pato.

Actividad 2:

Los niños se sentirán atraídos por imágenes y fotografías de los libros.

La combinación de los diferentes colores en las ilustraciones, las formas, el tamaño, el cómo están realizados, collage, digitalizados, pinturas, etc., será fundamental para atrapar la atención de los niños.

Onomatopeyas: imitación lingüística oral o la palabra o representación de un sonido natural. (Ej.: animales)

En esta actividad la docente propondrá a las familias, trabajar en el rincón literario. Un espacio en el hogar cómodo, donde disfrutaremos de un lindo momento.

El adulto tendrá en brazos a su bebé o lo sentara en un lugar donde él pueda apreciar a la docente realizar la actividad a través de un video. Esta consistirá en ir mostrando imágenes de animales de granja, los nombra y realizará onomatopeyas. (Podremos repetir la actividad)

Al finalizar la docente les regalara una poesía.

La granja

En la granja de mi abuelo

tengo muchos animales;

gallinas, pollitos, vacas

patos, ovejas y chanchos.

Cuando voy a visitarlos

ellos se ponen contentos;

jugamos, cantamos, reímos

hasta quedarnos dormidos.

Seño Ale.

Actividad 3:

OBSERVAMOS OBRAS DE JOAN MIRÓ Y ESCUCHAMOS UNA POESÍA

Es importante para el niño el desarrollo del lenguaje plástico, ya que no se puede amar lo que se desconoce. El arte posee un lenguaje peculiar que ayuda a ver a través de sus códigos y de sus signos y a comunicar nuestra propia visión e interpretación de la realidad o a visualizar nuestras fantasías.

Tres aspectos a desarrollar cuando mostramos obras de Arte a los más pequeños:

1. La producción de imágenes (acercamiento al manejo de las técnicas propias del lenguaje plástico).

2. El desarrollo de la visión (mirar con intención, lectura de imágenes).

3. La contextualización de las imágenes (apreciación y valoración del arte).

En ésta etapa de los bebés, su uso está relacionado a la observación de los colores utilizados y las formas, como estímulo visual y atractivo.

En esta actividad el niño podrá estar recostado, sentado en el rincón literario o donde le adulto proponga, para permitirle observar el medio tecnológico por donde se podrá observar la imagen y escuchar el relato de una poesía con la voz de la docente.

Terminado de ver el video, podrá el adulto invitar al niño a volver a disfrutar de ese momento literario en otra ocasión.

"Miradas de Pintor"

Esta noche he soñado

todo un mundo de color,

en él estaba Miró

con su brocha de pintor.

Ahora quiero dibujar

todo un mundo de ilusión:

los planetas de naranja

rojos, los rayos de sol.

Y dime ¿Quién te enseño?

Ahora, me enseña Miró

a buscar sueños y risas

a mirar como pintor.

(Anónimo)

**"JUGAR MUCHOS DÍAS
A LO MISMO ES
APRENDER Y CRECER".**

